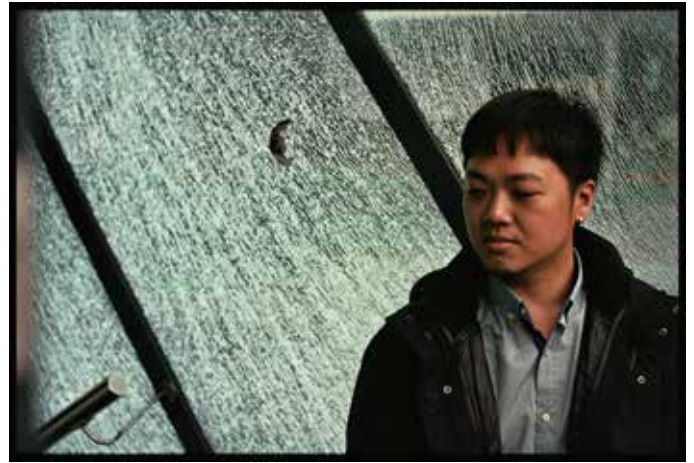




IFFR blijft een festival met een lage drempel om filmmakers te ontmoeten. Ook festivaldirecteur **Bero Beyer** (links) neemt uitgebreid de tijd om zijn gasten te spreken, hier **László Nemes**, die zijn tweede film **SUNSET** kwam voorstellen. De regisseur vond het bijzonder jammer dat zijn film niet meer op pellicule kon worden geprojecteerd.



Siew Hua Yeo heeft sinds zijn Gouden Luipaard op het filmfestival van Locarno in 2018 een mooi parcours afgelegd met zijn debuut **A LAND IMAGINED**. Hij verweeft film noir met een sociaal-realistisch verhaal en toont de donkere zijde van Singapore in opbouw.



IFFR 2019

TEKST & FOTO'S: **KRIS DEWITTE**

Met **CITIES OF LAST THINGS** toont de Taiwanese cineast **Ho Wo Ding** invloeden van de grote meesters, maar met verbluffend resultaat. Deze prijswinnaar in Toronto werd gedraaid op 35 mm-Fujifilm door de Franse DoP Jean-Louis Vialard. Een must see die binnenkort wordt vertoond op het BIFFF in Brussel.

Een complexe verhaalstructuur gebaseerd op een liefdesnovelle van Henry James wordt in een indrukwekkende beeldtaal omgezet door DoP Richard van Oosterhout. Clara van Gool tekent voor de regie. De revelatie van **THE BEAST IN THE JUNGLE** is danseres **Sarah Reynolds**, die haar acteerdebuut niet mist.

Winnaar van de Special Jury Award in de Tiger Competition is **TAKE ME SOMEWHERE NICE** van **Ena Sendjarevic**. Ongewone camera-standpunten creëren een vreemde realiteit waarin het hoofdpersonage alles als nieuw ervaart en waarin toch niets vreemd is. Een Nederlands langspeeldebuut van een nieuw talent.

